

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA DEL PLAN DE ESTUDIOS

LICENCIATURA EN TEATRO Y ACTUACIÓN

Unidad Académica:	Facultad de Música
Plan de Estudios:	Licenciatura en Teatro y Actuación
Área de Conocimiento:	Humanidades y las Artes.

Fecha de aprobación del plan de estudios por el H. Consejo Universitario: 5 de Agosto 2014.

Perfil Profesional:

El Licenciado en Teatro y Actuación será un artista de la escena capaz de elegir y evaluar el tipo de teatro que quiere hacer, y de participar activamente en su desarrollo. Será un miembro activo de su comunidad no solo como actor, sino como creador. Podrá darle seguimiento a su formación como actor, director de escena, docente, investigador, productor y gestor cultural a través de los programas que se ofrecen nacional e internacionalmente. Su campo de trabajo no se encontrará sujeto a las necesidades teatrales únicamente: su formación le permitirá incursionar también en el cine, la televisión, la radio, la danza, el arte circense, o cualquier medio que requiera sus habilidades, siempre con la responsabilidad de comprometer su visión estética con la profesión que desempeñe.

El actor egresado del plan de estudios de la Licenciatura en Teatro y Actuación podrá encabezar y colaborar en proyectos donde pueda establecer su propuesta estética y mantener un diálogo crítico e inteligente con el entorno, con los nuevos lenguajes, con la interdisciplinariedad y con su pertinencia en el marco social, artístico y cultural. Conocerá el medio teatral mexicano y sus formas organizativas, y será un miembro activo de la comunidad teatral a la cual se integrará como un ser que posee un amplio registro creativo, organizativo y conceptual acerca de las diversas técnicas de interpretación, y es capaz de seguir desarrollándolo. Manejará los distintos discursos y lenguajes estéticos contemporáneos, y será capaz de interpretar y crear personajes dentro de un amplio marco de posibilidades escénicas, teniendo como base el trabajo desarrollado a través de su formación actoral, siempre con la consciencia de analizar y reflexionar sobre sus procesos creativos. Asumirá y propiciará un trabajo en colectivo basado en las necesidades propias de la disciplina teatral para mantener un diálogo creativo y activo con sus colegas.

El profesional del teatro formado con este plan de estudios, empleará las técnicas apropiadas para leer e interpretar una partitura musical, para llevar entrenamientos físicos de alto riesgo, realizar combate escénico, ejecutar e incluso diseñar una coreografía o una partitura corporal, manejar consolas de luces y diseñar iluminación, realizar acrobacia, cantar, y tendrá también nociones básicas para la dirección escénica o la dramaturgia. Mantendrá una actitud crítica hacia su trabajo y su quehacer, asumiendo la responsabilidad de los contenidos y formas de su oficio, propiciando una postura estética, poética y artística en la escena nacional,

asumiendo su compromiso social y cultural, y demostrando un entendimiento de la relevancia de las interrelaciones en el medio teatral.

Requisitos de ingreso particulares:

El ingreso a esta licenciatura es directo con prerequisites, los cuales consisten en aprobar el proceso de selección y cursar y acreditar un curso propedéutico que se desarrolla en la misma entidad académica, o revalidar de otra institución de educación superior en teatro.

Para ingresar a la Licenciatura en Teatro y Actuación, los estudiantes deberán haber acreditado los prerequisites adicionales de ingreso y cubierto los requisitos establecidos en los artículos 2 y 4 del Reglamento General de Inscripciones (RGI) vigente, que dicen a la letra:

Artículo 2.- Para ingresar a la Universidad es indispensable:

- a) Solicitar la inscripción de acuerdo con los instructivos que se establezcan.
- b) Haber obtenido en el ciclo de estudios inmediato anterior un promedio mínimo de siete o su equivalente.
- c) Ser aceptado mediante concurso de selección, que comprenderá una prueba escrita y que deberá realizarse dentro de los periodos que al efecto se señalen.

Artículo 4.- Para ingresar al nivel de licenciatura el antecedente académico indispensable es el bachillerato, cumpliendo con lo prescrito en el artículo 8° de este reglamento.

Para efectos de revalidación o reconocimiento, la Comisión de Incorporación y Revalidación de Estudios del Consejo Universitario determinará los requisitos mínimos que deberán reunir los planes y programas de estudio de bachillerato. La Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios publicará los instructivos correspondientes.

El aspirante que desee ingresar a la Licenciatura en Teatro y Actuación deberá cumplir con los requisitos anteriormente señalados, así como con aquellos que son específicos para esta institución. Estos requerimientos específicos para el proceso de selección del CUT (Centro Universitario de Teatro) aluden a la evaluación de las habilidades artísticas de los aspirantes, la cual debe ser acreditada antes de la presentación del examen general de admisión de la UNAM.

Duración de la licenciatura: 8 semestres

Valor en créditos del plan de estudios:

Total: 356(*)

Obligatorios: 356

Optativos: 0

Seriación: Indicativa

Organización del Plan de Estudios:

El plan de estudios propuesto para la Licenciatura en Teatro y Actuación se cursa en ocho semestres con un total de 356 créditos; de éstos, 348 están distribuidos en 53 asignaturas obligatorias, y ocho en dos asignaturas obligatorias de elección. De las asignaturas obligatorias, dos de ellas corresponden a montajes (puestas en escena).

El plan está constituido por dos ciclos: el formativo, que comprende los primeros seis semestres de la licenciatura, y el de profesionalización, que comprende los dos últimos semestres de la licenciatura. Al ciclo formativo le corresponden 278 créditos, y al ciclo de profesionalización 78.

Asimismo, el plan está conformado por cinco campos de conocimiento: Actuación, Cultura Teatral, Cuerpo y Movimiento, Músico-Vocal y Formación Humanística

Requisitos para la titulación:

- Presentar la carta de liberación del servicio social reglamentario que obtendrá una vez que haya cubierto 480 horas de servicio social (en el caso de la Licenciatura en Teatro y Actuación, una vez que haya cumplido en su totalidad con las dos temporadas de las puestas en escena que forman parte del mapa curricular), de acuerdo con lo establecido en el Reglamento General del Servicio Social de la UNAM. Los estudiantes podrán iniciar la prestación de su servicio social a partir de haber cubierto el 70% de créditos del plan de estudios.
- Haber acreditado el examen de comprensión de una de las tres siguientes lenguas extranjeras: inglés, francés o alemán, mediante constancia expedida por el Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras u otro centro de idiomas certificado por la UNAM.
- El título de licenciatura o título profesional se otorgará cuando se hayan cumplido el 100% de los créditos y acreditado todas las asignaturas o módulos del plan de estudios respectivo y cumplido satisfactoriamente con alguna de las opciones de titulación aprobadas por el consejo técnico o por el comité académico que corresponda, conforme a lo dispuesto en el Reglamento General de Exámenes y demás ordenamientos aplicables.

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS

PRIMER SEMESTRE

***CL. CR. NOMBRE DE LA ASIGNATURA**

1180 14 Actuación I El Trabajo Sobre sí Mismo

1181 04 Acondicionamiento Físico: Equilibrio y Ejercicios Rítmicos

- 1182 04 Historia del Teatro I: Teatros Originarios
- 1183 04 Lengua Española I Forma de Texto (gramática, sintaxis, puntuación)
- 1184 05 Música y Canto I: Teoría, solfeo y entrenamiento vocal I
- 1185 05 Técnica Vocal I: El aparato fonador. Conciencia física de la voz
- 1186 08 Teoría y Análisis del Texto Dramático I: Interpretación y herramientas analíticas

SEGUNDO SEMESTRE

- 1282 14 Actuación II Conflicto, Cambio y Progresión
- 1283 04 Acondicionamiento Físico II: Acrobacia de Piso y Baile Coreográfico
- 1284 04 Historia del Teatro II: Teatro Moderno
- 1285 04 Lengua Española II: Fondo de Texto, Estilo y Lectura en Voz Alta
- 1286 05 Música y Canto II: Teoría, Solfeo y Entretenimiento Vocal II
- 1287 05 Técnica Vocal II: Desarrollo y Fortalecimiento del Aparato Fonador
- 1288 08 Teoría y Análisis del Texto Dramático II: Análisis Comparativo

TERCER SEMESTRE

- 1375 14 Actuación III: Los Elementos de la Situación Escénica
- 1376 04 Acrobacia I: Desarrollo de Acrobacia de Piso
- 1377 04 Expresión Corporal I: El Cuerpo Neutro
- 1378 05 Expresión Verbal I: Lenguaje e Imaginación
- 1379 04 Historia de la Cultura I: Grecia
- 1380 04 Historia del Teatro III: Corrientes Innovadoras
- 1381 05 Música y Canto III: Practica de Interpretación Instrumental y Vocal I
- 1382 08 Teoría y Análisis de Texto Dramático III: Elementos Universales del Drama

CUARTO SEMESTRE

- 1480 14 Actuación IV: Formulación de Carácter en Acción
- 1481 04 Acrobacia II: Principios de la Acrobacia Semi-aérea
- 1482 04 Expresión Corporal II: El Cuerpo en Acción
- 1483 05 Expresión Verbal II: La Energía del Texto en el Cuerpo del Actor
- 1484 04 Historia de la Cultura II: De Roma a la Caída de Constantinopla
- 1485 04 Historia del Teatro IV: Tendencias Escénicas
- 1486 05 Música y Canto IV: Practica de Interpretación Instrumental y Vocal II
- 1487 08 Teoría y Análisis de Texto Dramático IV: Estilo Realista

QUINTO SEMESTRE

- 1065 04 Combate Escénico I Principios Básicos
- 1576 14 Actuación V Introducción al Siglo de Oro Español y al Neoclásico Francés
- 1577 04 Acrobacia III: Desarrollo de Acrobacia Semi-aérea
- 1578 04 Expresión Corporal III: Sistema y Técnicas en Movimiento
- 1579 05 Expresión Verbal III: Introducción al Verso Español
- 1580 04 Historia de la Cultura III: Tres Siglos de Transito Hacia la Modernidad

- 1581 03 Mecánica Teatral
- 1582 05 Música y Canto V: Práctica de interpretación histórica (música renacentista y barroca) y Panorama histórico de la música (de la Edad Media al Barroco)
- 1583 08 Teoría y Análisis de Texto Dramático V: estilo Idealista

SEXTO SEMESTRE

- 1066 04 Combate Escénico II
- 1676 14 Actuación VI: Exploración y Formulación Escénica del Siglo de Oro
- 1677 04 Acrobacia IV: Integración de acrobacia de piso, semi-aérea y aérea
- 1678 04 Expresión Corporal IV: Análisis del movimiento
- 1679 05 Expresión Verbal IV: Lectura e interpretación del verso español
- 1680 04 Historia de la Cultura IV: Los últimos Siglos
- 1681 05 Música y Canto IV: Interpretación, Panorama histórico (del clasicismo a la música contemporánea) y Panorama de la música en México
- 1682 03 Producción Teatral
- 1683 08 Teoría y Análisis de Texto Dramático VI: Estilo Grotesco

SEPTIMO SEMESTRE

- 1765 06 Curso-Laboratorio de Creación Escénica I: Principios de la Investigación Escénica.
- 1766 04 Expresión Corporal V: Construcción de Personaje
- 1767 06 Generación de Proyectos y Producción Artística
- 1768 06 Plástica Teatral
- 1769 20 Puesta en Escena I: El Artista Frente al Texto

OCTAVO SEMESTRE

- 1867 06 Curso-Laboratorio de Creación Escénica II: La Estética Escénica Contemporáneas.
- 1868 04 Expresión Corporal VI: Creación Escénica
- 1869 06 Introducción a Dirección de Escena
- 1870 20 Puesta en Escena II: El Artista Escénico

***CL.= CLAVE**
CR.= CRÉDITO

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA DE LAS ASIGNATURAS

LICENCIATURA EN TEATRO Y ACTUACIÓN

1180 14 ACTUACIÓN I EL TRABAJO SOBRE SÍ MISMO

Actuación I pertenece al campo de conocimiento de Actuación y se desarrolla a lo largo de la licenciatura, dado que esa es su orientación. Los primeros dos semestres son introductorios y formulan los principios del lenguaje teatral. El alumno establece un contacto pleno consigo mismo partiendo de su muy particular manera de percibir y profundizar su capacidad de estructurar el mundo que lo rodea.

A partir de ejercicios planteados, el alumno aprende a reconocer y ampliar su registro emocional, físico e imaginativo, ejercitándose en distintas posibilidades de reacción hasta lograr respuestas expresivas, rompiendo y decodificando toda idea preconcebida que no provenga de la auténtica y legítima lectura del presente. En este semestre, el alumno comienza el trabajo metódico y disciplinado con su cuerpo y su voz, dando inicio al desarrollo de su tarea como creador, para sentar las bases que, a partir de su individualidad y reflexión constantes, lo consoliden, al final de la licenciatura, como un artista responsable, ético y comprometido.

1181 04 ACONDICIONAMIENTO FÍSICO: EQUILIBRIO Y EJERCICIOS RÍTMICOS

El alumno será capaz de: a) Reconocer sus habilidades físicas de ingreso y fomentar mediante el esfuerzo la superación de las mismas para el acondicionamiento físico general. b) Identificar las partes de su cuerpo que debe coordinar para la ejecución de los ejercicios por aprender. c) Desarrollar un procedimiento para su entrenamiento físico-personal ubicando su cuerpo en el espacio, tiempo y ritmo adecuados como su principal herramienta para el inicio del trabajo escénico.

1182 04 HISTORIA DEL TEATRO I: TEATROS ORIGINARIOS

Historia del Teatro I: *Teatros originarios* es una asignatura teórica, ubicada dentro del Campo de Cultura Teatral. Una herramienta indispensable para todo aquel que desea trabajar en el campo teatral es el reconocimiento de los antecedentes históricos del teatro, sus diversas funciones en culturas y épocas distantes, así como las relaciones que las prácticas escénicas desarrollan y han desarrollado con diversos grupos sociales.

El entendimiento de los orígenes rebasa con mucho la mera adquisición de información histórica, pues en ellos suele estar condensada la esencia de los fenómenos y, por tanto (siguiendo a Giorgio Agamben), continúan actuando en expresiones contemporáneas que de ahí derivan. Al entender la historia del teatro de este modo, también es posible observar en qué momento y de qué maneras esta esencia se desvirtúa o modifica por medio de las tradiciones y cómo reaparecen en culturas y tiempos muy lejanos los mismos principios esenciales

1183 04 LENGUA ESPAÑOLA I FORMA DE TEXTO (GRAMÁTICA, SINTAXIS, PUNTUACIÓN)

El alumno será capaz de:

- Estructurar su pensamiento, sintetizar ideas y delimitar temas para sus procesos creativos.
- Utilizar distintos tipos de diccionarios y gramáticas como material de apoyo para el análisis de textos clásicos y contemporáneos.
- Reconocer errores comunes propios y ajenos tanto en la escritura como en el habla.

- Redactar con claridad, precisión y expresividad textos académicos, de investigación, reportes de lectura, ensayos y personales.

1184 05 MÚSICA Y CANTO I: TEORÍA, SOLFEO Y ENTRENAMIENTO VOCAL I

El alumno será capaz de:

- Conocer y comprender los elementos esenciales de la organización rítmica y melódica.
- Identificar el mecanismo respiratorio- muscular necesario para una emisión vocal sana.

1185 05 TÉCNICA VOCAL I: EL APARATO FONADOR. CONCIENCIA FÍSICA DE LA VOZ

El alumno será capaz de:

- Reconocer y usar su instrumento vocal como vehículo de expresión, poniendo en juego las herramientas básicas para el cuidado y la higiene vocal.

1186 08 TEORÍA Y ANÁLISIS DEL TEXTO DRAMÁTICO I: INTERPRETACIÓN Y HERRAMIENTAS ANALÍTICAS

El alumno será capaz de:

- Manejar y aplicar las herramientas metodológicas necesarias para el análisis e interpretación responsable de un texto dramático.

1282 14 ACTUACIÓN II CONFLICTO, CAMBIO Y PROGRESIÓN

El alumno será capaz de:

- Aplicar su entrenamiento corporal para la preparación del hecho escénico, desarrollando su intelecto, emotividad, imaginación y creatividad.
- Realizar una bitácora del desarrollo de su proceso físico-sensible, para nutrir su método de preparación corporal y tomar conciencia de la importancia del entrenamiento físico en el desarrollo de la capacidad de reacción en escena.
- Identificar los ejercicios que le brinden el estado físico que requiere para su entrenamiento y disposición.
- Comparar los distintos enfoques del movimiento corporal y sus repercusiones emotivas.

1283 04 ACONDICIONAMIENTO FÍSICO II: ACROBACIA DE PISO Y BAILE COREOGRÁFICO

El alumno será capaz de:

- Aplicar su entrenamiento corporal para la preparación del hecho escénico, desarrollando su intelecto, emotividad, imaginación y creatividad.
- Realizar una bitácora del desarrollo de su proceso físico-sensible, para nutrir su método de preparación corporal y tomar conciencia de la importancia del entrenamiento físico en el desarrollo de la capacidad de reacción en escena.

- Identificar los ejercicios que le brinden el estado físico que requiere para su entrenamiento y disposición.
- Comparar los distintos enfoques del movimiento corporal y sus repercusiones emotivas.

1284 04 HISTORIA DEL TEATRO II: TEATRO MODERNO

El alumno será capaz de:

- Analizar la manera en que lo profano y lo sagrado se reúnen y se mezclan en teatros que logran capturar la amplitud de la experiencia humana y reflejarla frente a públicos de estratos sociales diversos.

1285 04 LENGUA ESPAÑOLA II: FONDO DE TEXTO, ESTILO Y LECTURA EN VOZ ALTA

El alumno será capaz de:

- Analizar textos literarios y dramáticos interna y externamente.
- Manejar las herramientas para reconocer el estilo de cualquier autor en lengua española.
- Leer en cuatro niveles (cognoscitivo, informativo, narrativo e interpretativo).

1286 05 MÚSICA Y CANTO II:TEORÍA, SOLFEO Y ENTRETENIMIENTO VOCAL II

El alumno será capaz de:

- Manejar y comprender técnicamente los elementos de la organización rítmica y melódica y la lectura musical, a partir de los conocimientos adquiridos.
- Reconocer el mecanismo respiratorio-muscular para un eficiente apoyo de la voz.
- Identificar los puntos de resonancia de la voz cantada.
- Reconocer el mecanismo muscular de su cuerpo para la producción del apoyo.
- Ejecutar ejercicios de vocalización para definir su tesitura y ejecutar una canción.

1287 05 TÉCNICA VOCAL II : DESARROLLO Y FORTALECIMIENTO DEL APARATO FONADOR

El alumno será capaz de:

- Aplicar los procedimientos de la técnica vocal de la voz hablada, para que, al comunicarse en escena, su voz sea natural, expresiva, clara, potente, dinámica y auténtica.

1288 08 TEORÍA Y ANÁLISIS DEL TEXTO DRAMÁTICO II : ANÁLISIS COMPARATIVO

El alumno será capaz de:

- Utilizar las herramientas analíticas para la lectura e interpretación de cualquier texto y época, sea o no dramático.
- Realizar análisis comparativos entre distintos lenguajes y poéticas, para nutrir su método de análisis e interpretación y para tomar conciencia de su quehacer como productor de sentido en el hecho escénico.

1375 14 ACTUACIÓN III: LOS ELEMENTOS DE LA SITUACIÓN ESCÉNICA

El alumno será capaz de:

- Manejar los elementos que conforman la estructura dramática de una escena a partir de la conciencia de sus propios impulsos y deseos, los cuales, podrá encarnar en una ficción determinada.

1376 04 ACROBACIA I: DESARROLLO DE ACROBACIA DE PISO

El alumno será capaz de:

- Aplicar la fuerza, relajación, impulso y control que necesita su cuerpo para poder ejecutar los distintos ejercicios corporales.
- Relacionar ejercicios corporales con ejercicios mentales.
- Controlar su cuerpo para ejercer sobre él un dominio total con base en lo que cada ejercicio requiera.
- Integrar los elementos externos como otros cuerpos y trampolín para usarlos en beneficio de la ejecución.

1377 04 EXPRESIÓN CORPORAL I: EL CUERPO NEUTRO

El alumno será capaz de:

- Realizar un autodiagnóstico a partir del reconocimiento de su sistema óseo, su funcionalidad y sus impulsos.

1378 05 EXPRESIÓN VERBAL I: LENGUAJE E IMAGINACIÓN

El alumno será capaz de:

- Utilizar su voz como vehículo de expresión en un texto dramático.

1379 04 HISTORIA DE LA CULTURA I: GRECIA

El alumno será capaz de:

- Conocer las principales aportaciones de la cultura griega en lo que se refiere a su trazo en la historia del pensamiento, la ciencia, el arte y las prácticas discursivas de su organización político-social.
- Comprender el significado de la Grecia antigua en tanto cultura fundacional de la mentalidad de Occidente.

1380 04 HISTORIA DEL TEATRO III: CORRIENTES INNOVADORAS

El alumno será capaz de:

- Analizar el desarrollo del teatro a partir del concepto de puesta en escena, comparando las principales renovaciones escénicas del siglo XX con la actualidad de la escena en México y el mundo.
- Conocerá los planteamientos conceptuales del teatro del siglo XX y los principales enfoques teóricos fundamentales para su estudio.

1381 05 MÚSICA Y CANTO III: PRACTICA DE INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL Y VOCAL I

El alumno será capaz de:

- Aplicar y manejar técnicamente los elementos del ritmo y la melodía.
- Aplicar las herramientas metodológicas necesarias para el desarrollo del apoyo y proyección de la voz cantada.

1382 08 TEORÍA Y ANÁLISIS DE TEXTO DRAMÁTICO III: ELEMENTOS UNIVERSALES DEL DRAMA

El alumno será capaz de:

- Adquirir las herramientas y conocimientos necesarios para la comprensión de los elementos de la ficción dramática, a partir de la constante de conjuntos, que hagan posible su traducción al hecho escénico.

1480 14 ACTUACIÓN IV: FORMULACIÓN DE CARÁCTER EN ACCIÓN

1481 04 ACROBACIA II: PRINCIPIOS DE LA ACROBACIA SEMI-AÉREA

1482 04 EXPRESIÓN CORPORAL II: EL CUERPO EN ACCIÓN

1483 05 EXPRESIÓN VERBAL II: LA ENERGÍA DEL TEXTO EN EL CUERPO DEL ACTOR

1484 04 HISTORIA DE LA CULTURA II: DE ROMA A LA CAÍDA DE CONSTANTINOPLA

1485 04 HISTORIA DEL TEATRO IV: TENDENCIAS ESCÉNICAS

1486 05 MÚSICA Y CANTO IV: PRACTICA DE INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL Y VOCAL II

1487 08 TEORÍA Y ANÁLISIS DE TEXTO DRAMÁTICO IV: ESTILO REALISTA

1065 04 COMBATE ESCÉNICO I. PRINCIPIOS BÁSICOS

El alumno será capaz de:

- Comprender los principios básicos de la materia y aplicarlos durante el ejercicio de los estilos estudiados.
- Aplicar el manejo adecuado de las distintas técnicas empleadas en el combate para la escena.

- Aplicar las reglas de seguridad y estilos en períodos históricos específicos para incorporarlos a un proceso escénico.

1576 14 ACTUACIÓN V INTRODUCCIÓN AL SIGLO DE ORO ESPAÑOL Y AL NEOCLÁSICO FRANCÉS

El alumno será capaz de:

- Llevar a cabo un ejercicio escénico interpretativo acorde con el Teatro del Siglo de Oro Español y otros universos teatrales afines, desarrollando sus habilidades personales, artísticas y discursivas.

1577 04 ACROBACIA III: DESARROLLO DE ACROBACIA SEMI-AÉREA

El alumno será capaz de:

- Conocer las nociones de la fuerza, tensión y relajación muscular para la preparación, generación y explosión de impulsos.
- Utilizar controlada y correctamente los elementos externos para beneficio de la ejecución de ejercicios.
- Identificar y controlar el impulso de sus emociones, sus temores y resistencias, fijándose siempre un objetivo a vencer en cada sesión.
- Relacionar la contención de la energía en un ejercicio acrobático aéreo con la contención emocional que requiere un ejercicio de actuación.

1578 04 EXPRESIÓN CORPORAL III: SISTEMA Y TÉCNICAS EN MOVIMIENTO

El alumno será capaz de:

- Explorar el movimiento de su sistema muscular y la posibilidad de modificar su cuerpo a partir de la “zona cero”, entendida como estar dispuesto energéticamente y en “estado de alerta escénica”.

1579 05 EXPRESIÓN VERBAL III: INTRODUCCIÓN AL VERSO ESPAÑOL

El alumno será capaz de:

- Reconocer, apreciar, interpretar y comunicar escénicamente el lenguaje que distingue a la literatura dramática clásica de diferentes períodos históricos y culturales, haciendo uso adecuado de sus capacidades vocales.

1580 04 HISTORIA DE LA CULTURA III: TRES SIGLOS DE TRANSITO HACIA LA MODERNIDAD

El alumno será capaz de:

- Identificar los cambios históricos y el desarrollo de las principales nociones, ideas y sistemas de pensamiento que le permitan comprender el paso del Renacimiento a la Ilustración.
- Relacionar los rasgos fundamentales del período estructurante del sistema capitalista, que luego se convertirá en el sistema dominante del mundo.

- Comprender que el florecimiento de las ciencias y de la filosofía es consecuencia directa de la democracia y de la concepción del Estado modernos.

1581 03 MECÁNICA TEATRAL

El alumno será capaz de:

- Identificar los elementos de la mecánica teatral.
- Desarrollar habilidades para la composición de la escena (actor-espacio vacío).

1582 05 MÚSICA Y CANTO V: PRÁCTICA DE INTERPRETACIÓN HISTÓRICA (MÚSICA RENACENTISTA Y BARROCA) Y PANORAMA HISTÓRICO DE LA MÚSICA (DE LA EDAD MEDIA AL BARROCO)

El alumno será capaz de:

- Identificar los aspectos generales de la interpretación musical y del curso que ha seguido la música como forma de expresión artística a través de los tiempos.
- Aplicar los conocimientos para la interpretación de una pieza musical en forma y estilo, haciendo uso de las habilidades músico-vocales adquiridas.

1583 08 TEORÍA Y ANÁLISIS DE TEXTO DRAMÁTICO V: ESTILO IDEALISTA

El alumno será capaz de:

- Analizar las formas específicas del idealismo a través del análisis dramático comparativo de textos similares y distintos de diversos períodos históricos: clásicos y modernos.

1676 14 ACTUACIÓN VI: EXPLORACIÓN Y FORMULACIÓN ESCÉNICA DEL SIGLO DE ORO

El alumno será capaz de:

- Interpretar un personaje desplegando todas sus capacidades intelectuales, expresivas y discursivas a partir de un texto dramático de gran formato del Siglo de Oro Español, y perfilando una forma de trabajo personal meticuloso, autónomo, profundo y consistente.

1677 04 ACROBACIA IV: INTEGRACIÓN DE ACROBACIA DE PISO, SEMI-AÉREA Y AÉREA

El alumno será capaz de:

- Realizar correctamente los ejercicios usando todas las herramientas de impulsos, control, fuerza e impacto que ha adquirido en las asignaturas cursadas.
- Perfeccionar la línea corporal de los ejercicios, para que su ejecución sea lo más limpia y estética posible.
- Resolver problemas de riesgo, temor y contención, entre otros, en el escenario, así como ejercicios acrobáticos de alto riesgo.

1678 04 EXPRESIÓN CORPORAL IV: ANÁLISIS DEL MOVIMIENTO

El alumno será capaz de:

- Dirigir el movimiento de su sistema muscular y modificar su cuerpo a partir de la “zona cero”.

1066 04 COMBATE ESCENICO II: APLICACION Y VERIFICACION DE LA TECNICA

El alumno será capaz de:

- Aplicar los conocimientos adquiridos durante el ciclo anterior para crear una secuencia de combate.
- Investigar distintos estilos de pelea, a partir de su propia experiencia para incorporarlos a una ficción.
- Manejar armas pesadas, medievales como el mandoble y la combinación de espada y escudo, combate con bastones y sable de caballería propio del Siglo XIX.

1679 05 EXPRESIÓN VERBAL IV : LECTURA E INTERPRETACIÓN DEL VERSO ESPAÑOL

El alumno será capaz de:

- Interpretar verbalmente uno de los textos dramáticos estudiados en este semestre de manera creativa, sensible y orgánica.

1680 04 HISTORIA DE LA CULTURA IV: LOS ÚLTIMOS SIGLOS

El alumno será capaz de:

- Utilizar los conocimientos adquiridos en los semestres anteriores para relacionar y analizar los hechos históricos ocurridos en los planos del saber y del poder en los dos últimos siglos.
- Entender que las consecuencias del desarrollo del sistema capitalista se traducen en una serie de crisis manifiestas en los órdenes económico, político y social, y, de manera particular, en el manejo y destrucción del orden de la naturaleza.
- Reflexionar sobre los signos de la decadencia del modelo de vida impuesto por el capitalismo, con el fin de comprender la aparición de los modelos sociales y las expresiones culturales emergentes.

1681 05 MÚSICA Y CANTO IV: INTERPRETACIÓN, PANORAMA HISTÓRICO (DEL CLASICISMO A LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA) Y PANORAMA DE LA MÚSICA EN MÉXICO

El alumno será capaz de:

- Identificar los aspectos generales de la interpretación musical en los tiempos modernos (Romanticismo, Arte Moderno, época Posmoderna) y del curso que ha seguido la música como forma de expresión artística a través de los siglos.
- Integrar y aplicar al hecho escénico las habilidades músico-vocales adquiridas.

1682 03 PRODUCCIÓN TEATRAL

El alumno será capaz de:

- Concretizar sus ideas y diseños estéticos a través de los elementos adquiridos en los semestres anteriores, aprovechando al máximo las posibilidades que le ofrecen el uso de ambientes lumínicos y elementos técnicos alternativos para enriquecer su propuesta.
- Aprender a organizarse y conocer las responsabilidades que existen dentro y fuera del espacio escénico.
- Conocer los principios básicos técnicos para la planeación de una puesta en escena.
- Realizar sus propios proyectos escénicos.
- Integrar, organizar y coordinar los elementos técnicos y creativos junto con el trabajo de producción.

1683 08 TEORÍA Y ANÁLISIS DE TEXTO DRAMÁTICO VI: ESTILO GROTESCO

El alumno será capaz de:

- Distinguir las herramientas metodológicas específicas del estilo grotesco y el género fársico desde el teatro clásico hasta su proyección en la dramaturgia contemporánea.
- Aplicar las herramientas metodológicas a través del análisis de obras y propuestas de la escena contemporánea.

1765 06 CURSO-LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA I: PRINCIPIOS DE LA INVESTIGACIÓN ESCÉNICA

El alumno será capaz de:

- Problematizar el emplazamiento de su práctica escénica, es decir, que pueda revisar críticamente sus presupuestos como artista y productor cultural y generar proyectos artísticos de imbricación con las problemáticas sociales.
- Imaginar prácticas en la esfera pública que propongan nuevas dinámicas de intercambio de saberes, colaboración académica y participación social.

1766 04 EXPRESIÓN CORPORAL V: CONSTRUCCIÓN DE PERSONAJE

El alumno será capaz de:

- Manejar la expresión del cuerpo dentro del espacio escénico y articulará la trayectoria y la progresión corporal de un personaje.

1767 06 GENERACIÓN DE PROYECTOS Y PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

El alumno será capaz de:

- Identificar y analizar desde una perspectiva teórico-práctica los elementos y signos de las artes visuales que interactúan en el conjunto multidisciplinario del fenómeno teatral.

- Obtener una visión panorámica y crítica de las formas plástico-teatrales de la cultura occidental, particularmente de las vanguardias artísticas de los siglos XX y XXI.
- Plantear propuestas originales en materia de plástica escénica.

1768 06 PLÁSTICA TEATRAL

El alumno será capaz de:

- Identificar y analizar desde una perspectiva teórico-práctica los elementos y signos de las artes visuales que interactúan en el conjunto multidisciplinario del fenómeno teatral.
- Obtener una visión panorámica y crítica de las formas plástico-teatrales de la cultura occidental, particularmente de las vanguardias artísticas de los siglos XX y XXI.
- Plantear propuestas originales en materia de plástica escénica.

1769 20 PUESTA EN ESCENA I: EL ARTISTA FRENTE AL TEXTO

El alumno será capaz de:

- Interpretar un personaje.
- Hacer uso de las habilidades y conocimientos aprendidos, trabajando sobre sí mismo, con su grupo y un equipo profesional, en la creación de una puesta en escena basada en un texto, que se verificará en una temporada frente a público.

1867 06 CURSO-LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA II: LA ESTÉTICA ESCÉNICA CONTEMPORÁNEAS

El alumno será capaz de:

- Analizar las prácticas artísticas que se ubican en el entrecruce de diversos saberes y las prácticas desde puntos de vista transdisciplinares en un abordaje teórico y crítico, a través de la exploración del concepto de “teatralidad” en su más amplio sentido.
- Desarrollar paralelamente un proyecto artístico que permita al alumno poner en práctica y cuestión los conceptos estudiados.

1868 04 EXPRESIÓN CORPORAL VI: CREACIÓN ESCÉNICA

El alumno será capaz de:

- Construir a partir del análisis del discurso en cuestión, una interpretación corporal propia del personaje, y su progresión en las distintas estaciones dramáticas, consciente de su funcionamiento dentro del todo.

1869 06 INTRODUCCIÓN A DIRECCIÓN DE ESCENA

El alumno será capaz de:

- Tomar contacto con la puesta en escena como objeto para una mayor comprensión de hecho teatral en su conjunto.

- Aprender los elementos que constituyen la puesta en escena.
- Realizar una pequeña práctica de dirección escénica.

1870 20 PUESTA EN ESCENA II : EL ARTISTA ESCÉNICO

El alumno será capaz de:

- Proponer un hecho escénico desde un punto de vista personal, a partir del estudio de una proposición no dramática.
- Hacer uso de las habilidades y conocimientos aprendidos, trabajando sobre sí mismo, con su grupo y un equipo profesional, en la transformación y adaptación de dicha propuesta para la creación del hecho escénico.

(*) Crédito es la unidad de valor o puntuación de una asignatura, que se computa en la siguiente forma:

a) En actividades que requieren estudio o trabajo adicional del alumno, como en clases teóricas o seminarios, una hora de clase semana- semestre corresponde a dos créditos.

b) En actividades que no requieren estudio o trabajo adicional del alumno, como en prácticas, laboratorio, taller, etcétera, una hora de clase semana- semestre corresponde a un crédito.

c) El valor en créditos de actividades clínicas y de prácticas para el aprendizaje de música y artes plásticas, se computará globalmente según su importancia en el plan de estudios, y a criterio de los consejos técnicos respectivos y del Consejo Universitario.

El semestre lectivo tendrá la duración que señale el calendario escolar. Los créditos para cursos de duración menor de un semestre se computarán proporcionalmente a su duración.

Los créditos se expresarán siempre en números enteros.